

# ELLE LILLE

LES INVITÉS



## FRED & FRED QUE LEUR LUMIÈRE SOIT !

Balenciaga, Phillips et l'architecte Jean Nouvel n'ont d'yeux que pour eux. Avec leur célèbre Pict, une brique de verre révolutionnaire, Fred & Fred réinventent la lumière.

« On s'est retrouvé lors d'une exposition sur l'architecture à La Villette. J'ai montré à Frédéric mes recherches sur la photo et il m'a dit : et si on en faisait un matériau de construction ? »

Fred & Fred, c'est l'histoire d'une amitié née sur les bancs du lycée, en Vendée. D'un côté, Frédéric Gervais, 36 ans, voix douce et regard rêveur, passionné de photographie. De l'autre, Frédéric Remaud, 37 ans, grand brun à la démarche assurée, ancien élève de l'École nationale supérieure des arts visuels La Cambre (Bruxelles). En 2007, naît le Pict : la première brique de verre à optique photographique. « Pour créer le Pict, nous nous sommes inspirés du sténopé : l'une des faces est dépolie et l'autre se compose de 16 petits carrés jouant le rôle de lentilles optiques. Cela permet de créer des parois animées et de voir sans être vu », explique Frédéric Gervais. Une petite révolution dans le monde de l'architecture.

✓ **LEUR ACTU.** Outre la déclinaison de Pict version lumineuse (Light Pict) et vidéo (Motion Pict), les designers planchent sur la fabrication d'un module plus grand pour les projets architecturaux de tailles supérieures. Des kits de modules Pict à destination des particuliers devraient également être commercialisés.

■ [www.fred-fred.com](http://www.fred-fred.com)

En 2010, Jean Nouvel fait appel aux deux designers pour son exposition à la Serpentine Gallery à Londres. « L'architecte souhaitait réaliser un pavillon entièrement rouge où il puisse voir le soleil se lever et se coucher », indique Frédéric Remaud. Le Pavillon du Soleil Rouge, visible de juillet à octobre 2010 dans les jardins de Kensington à Londres, dope la notoriété de Fred & Fred. Ils reçoivent, en 2011, un Red Dot Design Award à Essen (Allemagne). Aujourd'hui, malgré les commandes prestigieuses qui affluent – collaboration avec Balenciaga pour la décoration de leurs nouveaux magasins en Asie, projet pour le prince de Jordanie... – le duo garde les pieds sur terre. A Lille, le Pict trône en bonne place dans le salon de Frédéric Remaud et se suffit presque à lui-même. Une nouvelle façon de penser la lumière à la croisée de l'œuvre d'art et du matériau de construction.

# ELLE LILLE

## LES INVITÉS

### NEW SQUARE GALLERY

« Incontournable ! Un espace dédié à l'art contemporain, qui expose de jeunes artistes... »  
 ■ 40, rue Voltaire, Lille.  
 Tél. : 03 20 12 09 00.

## LES REPAIRES DE FRED & FRED

### MUBA EUGÈNE LEROY

« On raffole du musée des beaux-arts de Tourcoing pour sa programmation exceptionnelle, qui parvient à mêler ancien et contemporain ! »  
 ■ 2, rue Paul-Doumer, Tourcoing.  
 Tél. : 03 20 28 91 60.



### L'AUDIENCE

« Quand nous travaillons ensemble à Lille et que nous avons le temps de déjeuner, direction cette bonne table traditionnelle de qualité, juste en face du palais de justice. »  
 ■ 8, avenue du Peuple-Belge, Lille.  
 Tél. : 03 20 55 09 69.



### MEMENTO MORI

« Un concept-store de design lillois où nous puisons de l'inspiration... Cette superbe boutique vaut le détour ! »  
 ■ Memento Mori, 122, rue Esquermoise, Lille.  
 Tél. : 03 20 55 38 38.

## LEUR SEMAINE TYPE

« Nous ne vivons pas dans la même ville (Frédéric Gervais à Paris, Frédéric Remaud à Lille, NDLR), mais cette distance ne perturbe en rien notre façon de travailler. Au contraire, parfois nous avons presque le sentiment de bosser dans le même bureau ! Nous sommes perpétuellement en contact par mail, SMS ou téléphone. Et tous les lundis matin, nous organisons une visioconférence pour débriefer la semaine passée et préparer celle à venir. Nous exploitons les nouvelles technologies à 100 % !

Nous arrivons à travailler ensemble physiquement, deux fois par semaine, à Lille. Ces jours-là, Fred le Parisien se lève aux aurores, vers 5 h 30, pour sauter dans le train et rejoindre Fred le Lillois à 8 h. En général, ce sont des journées très chargées. Mais l'avantage, ici, c'est que tout est concentré. Du coup, on ne perd pas de temps dans les transports entre deux rendez-vous, comme à Paris. On en profite pour caser un maximum de réunions avec nos partenaires et fournisseurs sur place.

Enchaîner les rendez-vous comme ça, parfois quatre à la suite, c'est passionnant, mais aussi éreintant ! Alors quand Fred le Parisien est trop épuisé pour reprendre le train de 21 h, il passe la nuit chez l'autre... Fred & Fred, c'est une grande famille ! »

SOPHIE HELOUARD